

***Специализированное структурное образовательное подразделение -
общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза генерал-полковника
Николая Эрастовича Берзарина при Посольстве России в ФРГ***

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

Протокол №1 от 30. 08.2024 г.

Руководитель ШМО

УТВЕРЖДЕНА

приказом по Посольству
России в ФРГ
от _____ № ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уровень обучения	<u>основное общее образование</u>
Класс	<u>5-9</u>
Предметная область	<u>русский язык и литература</u>
Учебный предмет	<u>литература</u>
Учебный год (год составления программы)	<u>2024–2025</u>
Количество часов в неделю	<u>5 кл.-3, 6 кл.-3,7кл.-2,8кл.-2, 9 кл.-3</u>
Количество часов в год	<u>5 кл.-102, 6 кл.-102, 7 кл.-68, 8 кл.-68, 9 кл. – 102</u>
Срок реализации	<u>5 лет</u>
Составитель программы:	<u>Громова Светлана Васильевна</u> <u>Словгородская Наталия Александровна</u> <u>Назаркина Татьяна Игоревна</u>

г. Берлин, 2024 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации», ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 г.;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- ООП основного общего образования общеобразовательной школы при Посольстве России в ФРГ;
- учебного плана основного общего образования общеобразовательной школы при Посольстве России в ФРГ на 2024–2025 учебный год;
- положения о рабочих программах учебных предметов, модулей и курсов, курсов внеурочной деятельности общеобразовательной школы при Посольстве России в ФРГ.

1.2. Цели изучения учебного предмета

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том

числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

1.3. Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Уровень изучения предмета – базовый.

Учебным планом на изучение русского языка отводится 442 часа: в 5 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

1.4. УМК учебного предмета

В соответствии с ООП ООО и учебным планом предмет «Литература» представлен в предметной области «Филология». Уровень изучения предмета – базовый. В основу данной рабочей программы положена авторская программа под ред. В.Я. Коровиной. Программа ориентирована на использование УМК «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной.

2.Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и другие.

Произведение приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не слышно», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы: «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (один фрагмент). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX -начала XXI вв.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух): стихотворения

С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов): стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н.Веркин «Облачный полк» (главы) и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.Булычев «Сто лет тому вперед» и др.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье жизни» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один двух генерал прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух): А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и других.

Литература конца XIX – начала XX вв.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух): М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М. А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX – начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б. Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им собственно написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др.

«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтобы узнать свет...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору): И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX – начала XXI вв.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух): произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору): № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителем и судам», «Памятник»

и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «Брожу ли я улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце жаждущее...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору)
Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

-представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Универсальные учебные познавательные действия:

1. Базовые логические действия:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

-устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

-с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

-выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

2. Базовые исследовательские действия:

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. Общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

-понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1. Самоорганизация:

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

2. Самоконтроль:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

-давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

-выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

-осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

-принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

3. Совместная деятельность:

-использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии;

характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

-овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

-овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды

цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

-определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

-сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

-сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский

и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

-рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

4. Тематическое планирование

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Мифология			
1	Мифы народов России и мира	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Раздел 2. Фольклор			
2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира	2 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи о богатырях». М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Раздел 5. Литература XIX—XX веков			
5	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти): А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору): «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые	16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

	слова», «Встреча». Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита». В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков			
6	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7	Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А.А. Лиханова.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
8	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не слышно», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
9	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Раздел 7. Зарубежная литература			
10	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
11	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
12	Зарубежная проза о детях и подростках. (Два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
13	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
14	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

Развитие речи	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Внеклассное чтение	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итоговый контроль (сочинения, контрольные и проверочные работы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Резервное время	15	
Общее количество часов по программе	102	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Античная литература			
1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Раздел 2. Фольклор			
2	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
3	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Раздел 3. Древнерусская литература			
4	«Повесть временных лет» (один фрагмент). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
5	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
8	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени...», «С поляны коршун	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452

	поднялся...».		414452
9	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
10	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
11	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
12	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
13	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
14	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Раздел 6. Литература XX века			
15	Стихотворения отечественных поэтов XX века начала (не менее двух): С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
16	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
17	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору): Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н.Веркин «Облачный полк» (главы).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
18	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
19	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
20	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед" и другие.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
21	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан" и другие.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452

Раздел 7. Зарубежная литература			
22	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
23	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
24	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Внеклассное чтение		7	
Итоговый контроль (сочинения, контрольные и проверочные работы)		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Резервное время		15	
Общее количество часов по программе		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье жизни» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6

4	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			
5	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
7	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
8	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
10	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
11	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
12	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
13	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). М. М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
14	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
15	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
16	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
17	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
18	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 6. Литература второй половины XX века			

19	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
20	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX— начала XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
21	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух): Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 7. Зарубежная литература			
22	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
23	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
24	А. де Сент Экзюпери. Повествование-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итоговый контроль (сочинения, контрольные и проверочные работы)		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Резервное время		6	
Общее количество часов по программе		68	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им собственно написанное»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 2. Литература XVIII века			
2	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух): «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922

	выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»		
4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух): «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
5	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
6	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
8	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
9	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору): И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
10	Поэзия первой половины XX века (не менее сложных стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
11	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
12	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
13	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
14	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
15	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
16	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI веков (не менее двух). Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
17	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского, А.С. Кушнера и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 7. Зарубежная литература			

18	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
19	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Внеклассное чтение		2	
Итоговый контроль (сочинения, контрольные и проверочные работы)		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Резервное время		5	
Общее количество часов по программе		68	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1	«Слово о полку Игореве»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Раздел 2. Литература XVIII века			
2	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судам», «Памятник» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
5	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
6	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
7	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
8	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье ...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78

	пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце жаждущее...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»		
9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
10	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Раздел 4. Зарубежная литература			
11	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
12	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
13	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
14	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
15	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Развитие речи		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Внеклассное чтение		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Итоговый контроль (сочинения, контрольные и проверочные работы)		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Резервное время		14	
Общее количество часов по программе		102	

**5. Календарно-тематическое планирование по предмету
«Литература»**

5 КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количес т во часов	Дата изучения	
				Пл н	Фак т
Раздел 1. Мифология					
1	1	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		
2	2	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
3	3	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		
4	4	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		
5	5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов текстур авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
Раздел 2. Фольклор					
6	1	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		
7	2	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		
8	3	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		
9	4	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1		
10	5	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		
11	6	Поэзия волшебной сказки	1		
12	7	Сказки о животных «Журавли и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		
13	8	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		
14	9	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
15	1	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		
16	2	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		
17	3	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1		
18	4	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведений, их речь. «Волк на псарне»	1		

19	5	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки справедливости «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		
20	6	И. А. Крылов. Художественные средства массовой информации изображения в баснях. Эзопов язык	1		
21	7	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1		
22	8	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1		
23	9	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи о богатырях». Сюжет сказки	1		
24	10	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи о богатырях». Главные и второстепенные герои	1		
25	11	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи о богатырях». Волшебство в сказке	1		
26	12	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи о богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		
27	13	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		
28	14	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		
29	15	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведений. Сюжет. Персонажи	1		
30	16	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Выброс комического и лирического. Язык произведения	1		
31	17	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях дня «Заколдованное место»	1		
32	18	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях «Заколдованное место»	1		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
33	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		
34	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведений	1		
35	3	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		
36	4	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		
37	5	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		
38	6	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
39	7	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея,	1		

		содержание, детские образы			
40	8	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		
41	9	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		
42	10	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		
43	11	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		
44	12	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		
45	13	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		
46	14	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		
47	15	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
48	16	Итоговая контрольная работа. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
49	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1		
50	2	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		
51	3	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		
52	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся.»	1		
53	5	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1		
54	6	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		
55	7	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1		

56	8	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		
57	9	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1		
58	10	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах главных героев.	1		
59	11	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		
60	12	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин солнца «Кладовая», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		
61	13	Нравственные проблемы сказок и рассказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1		
62	14	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1		
63	15	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		
64	16	Произведение русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		
65	17	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблемы	1		
66	18	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Система образов	1		
67	19	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея, произведения	1		
68	20	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
69	1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма	1		
70	2	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1		
71	3	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведений. Смысл названия. Сюжет. Герои произведений	1		
72	4	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		

73	5	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1		
74	6	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		
75	7	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. (Не менее двух): произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёв, А.А. Лиханова.	1		
76	8	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведений. Авторская позиция	1		
77	9	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		
78	10	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в книге	1		
79	11	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства	1		
80	12	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не слышно», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1		
81	13	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычев	1		
82	14	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведений	1		
83	15	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1		
84	16	Образ лирического сюжета в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1		
Раздел 7. Зарубежная литература					
85	1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей». Тема идеи, сказки. Победа добра над злом	1		
86	2	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		
87	3	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
88	4	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		
89	5	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1		

90	6	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1		
91	7	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		
92	8	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др. Обзор по теме	1		
93	9	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Тема, идея, проблематика	1		
94	10	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведений. Сюжет. Система признаков. Образ главного героя	1		
95	11	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		
96	12	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		
97	13	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1		
98	14	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		
99	15	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		
100	16	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведений	1		
101	17	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		
102	18	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
Общее количество часов по программе			102		

6 КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество во часов	Дата изучения	
				Пл н	Фа кт
1	1	Введение в курс литературы 6 класса	1		
		Раздел 1. Античная литература			
2	1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		
3	2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		
4	3	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		
5	4	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		
		Раздел 2. Фольклор			
6	1	Былины. (Не менее двух) «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		
7	2	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		
8	3	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		
9	4	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		
10	5	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		
11	6	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		
12	7	Народные песни народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1		
13	8	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1		
14	9	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1		
15	10	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		
16	11	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1		

17	12	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1		
Раздел 3. Древнерусская литература					
18	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		
19	2	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента. «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1		
20	3	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		
21	4	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
22	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1		
23	2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.пейзажная лирика поэта	1		
24	3	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		
25	4	Двусложные размеры стиха	1		
26	5	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания идеи, темы, произведения	1		
27	6	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образования	1		
28	7	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		
29	8	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		
30	9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1		
31	10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1		
32	11	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		
33	12	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1		
34	13	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1		
35	14	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1		
36	15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1		
37	16	Трехсложные стихотворные размеры	1		
38	17	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1		

39	18	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Пахарь». Художественные средства воплощения авторского замысла	1		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
40	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени поздней...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1		
41	2	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		
42	3	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1		
43	4	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1		
44	5	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		
45	6	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведений	1		
46	7	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		
47	8	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		
48	9	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведений	1		
49	10	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		
50	11	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		
51	12	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лесков	1		
52	13	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведений	1		
53	14	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		
54	15	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		
55	16	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		
56	17	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		
57	18	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1		
58	19	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		
59	20	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных	1		

		ценностей в рассказах писателя			
60	21	А. П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1		
61	22	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		
62	23	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведений	1		
63	24	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		
64	25	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1		
Раздел 6. Литература XX века					
65	1	Стихотворения отечественных поэтов XX века начала. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без края...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		
66	2	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покидаю родимый дом...», «Топи да болота»	1		
67	3	Стихотворения отечественных поэтов XX века начала. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
68	4	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1		
69	5	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (Не менее четырех стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1		
70	6	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1		
71	7	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		
72	8	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор двух произведений по выбору: Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1		
73	9	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1		
74	10	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1		

75	11	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		
76	12	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		
77	13	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		
78	14	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие			
79	15	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор. Не менее двух на выбор	1		
80	16	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		
81	17	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		
82	18	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образ	1		
83	19	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1		
84	20	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1		
85	21	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Художественные особенности	1		
86	22	Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1		
Раздел 7. Зарубежная литература					
87	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1		
88	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		
89	3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		
90	4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1		
91	5	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1		
92	6	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по	1		

		выбору). Проблематика, герои			
93	7	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1		
94	8	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1		
95	9	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		
96	10	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
97	11	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1		
98	12	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
99	13	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция образа, главного сюжета. Смысл названия	1		
100	14	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		
101	15	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		
102	16	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1		
Общее количество часов по программе			102		

7 КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	
				План	Факт
1	1	Водный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		
Раздел 1. Древнерусская литература					
2	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения	1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
3	1	А. С. Пушкин. Стихотворения [(не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)],	1		

		«И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] Тематика и проблематика лирических произведений			
4	2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		
5	3	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		
6	4	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1		
7	5	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1		
8	6	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		
9	7	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1		
10	8	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Открой мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1		
11	9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		
12	10	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		
13	11	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		
14	12	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
15	13	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		

		Тематика и проблематика произведения			
16	14	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		
17	15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система признаков. Сопоставление Остапа и Андрия	1		
18	16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		
19	17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1		
20	18	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
21	1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		
22	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		
23	3	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе [например, «Русский язык», «Воробей» и др.] Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		
24	4	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		
25	5	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		
26	6	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	1		
27	7	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1		
28	8	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		
29	9	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть осени осени...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		
30	10	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок. «Повесть о том, как один мужик двух генерал прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	1		
31	11	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		
32	12	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1		

33	13	Историческая основа природы Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
34	14	История Америки в произведениях Ф. Купера	1		
35	15	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века	1		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
36	1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		
37	2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		
38	3	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		
39	4	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века (не менее двух). М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры	1		
40	5	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		
41	6	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
42	1	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1		
43	2	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		
44	3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		
45	4	В. В. Маяковский. Стихотворения. (Одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		
46	5	В. В. Маяковский. Стихотворения. (Одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический	1		

		герой. Средства выразительности			
47	6	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		
48	7	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1		
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
49	1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1		
50	2	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1		
51	3	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		
52	4	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1		
53	5	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		
54	6	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		
55	7	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.] Обзор	1		
56	8	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		
57	9	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1		
58	10	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		
59	11	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв	1		
Раздел 7. Зарубежная литература					

60	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы).] Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		
61	2	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1		
62	3	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. [П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		
63	4	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		
64	5	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		
65	6	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		
66	7	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		
67	7	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1		
68	9	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
Общее количество часов по программе			68		

8 КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество во часов	Дата изучения	
				План	Факт
Раздел 1. Древнерусская литература					
1	1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им собственно написанное» (одно произведение по выбору): особенности главы жития, исторические основы образа	1		
2	2	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им собственно написанное». Нравственные проблемы в жизни, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жизни	1		

Раздел 2. Литература XVIII века					
3	1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		
4	2	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		
5	3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических явлений в комедии, их речная характеристика. Смысл названия комедии	1		
6	4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной площадке	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
7	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		
8	2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		
9	3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		
10	4	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образования	1		
11	5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской идеи.	1		
12	6	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера персонажа, его место в облике	1		
13	7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		
14	8	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и реализация авторской идеи	1		
15	9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1		
16	10	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
17		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтобы узнать свет...», «Из-	1		

	11	под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя			
18	12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтобы узнать свет...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественно своеобразные лирики поэта	1		
19	13	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		
20	14	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		
21	15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера сюжета, художественные средства его создания.	1		
22	16	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1		
23	17	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1		
24	18	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		
25	19	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		
26	20	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических явлений	1		
27	21	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1		
28	22	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1		
29	23	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1		
30	24	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
31	1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		
32	2	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь». Система образов	1		
33	3	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
34	4	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1		
35	5	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		

36	6	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). Система образов	1		
37	7	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1		
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
38	1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		
39	2	Произведение писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство автора	1		
40	3	Внеклассное чтение. Произведение писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	1		
41	4	Поэзия первой половины XX века (не менее сложных стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1		
42	5	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее сложных стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		
43	6	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1		
44	7	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1		
45	8	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в поведении. Смысл названия	1		
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
46	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		
47	2	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		

48	3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		
49	4	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1		
50	5	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1		
51	6	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжета и композиции рассказа	1		
52	7	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		
53	8	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1		
54	9	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
55	10	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		
56	11	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, создание характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		
57	12	Итоговая контрольная работа. Литература XX	1		
58	13	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.	1		
59	14	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.	1		
60	15	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.	1		
61	16	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее сложных стихотворений), Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		
62		Развитие речи. Поэзия второй половины начала	1		

	17	XX — XXI века (не менее сложных стихотворений): стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта			
Раздел 7. Зарубежная литература					
63	1	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		
64	2	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору): № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		
65	3	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		
66	4	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл прогноза финала	1		
67	5	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма	1		
68	6	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, главные герои. Производство Ж.-Б. Мольера на закате	1		
Общее количество часов по программе			68		

9 КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	
				План	Факт
1	1	Введение в курс литературы 9 класса	1		
Раздел 1. Древнерусская литература					
2	1	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1		
3	2	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1		
4	3	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		
5	4	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1		

		сочинению по «Слову о полку Игореве»			
Раздел 2. Литература XVIII века					
6	1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1		
7	2	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального короля	1		
8	3	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		
9	4	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судам». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		
10	5	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		
11	6	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1		
12	7	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1		
13	8	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
14	1	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
15	2	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1		
16	3	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и восхищения в лирике поэта	1		
17	4	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		
18	5	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		
19	6	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		
20	7	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		
21	8	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		
22	9	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		

23	10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		
24	11	А.С. Грибоедов. Художественно своеобразные комедии «Горе от ума»	1		
25	12	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведений	1		
26	13	«Горе от ума» в литературной критике	1		
27	14	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1		
28	15	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее 3 стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1		
29	16	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее 3 стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1		
30	17	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		
31	18	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
32	19	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
33	20	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
34	21	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану» и др.	1		
35	22	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		
36	23	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		
37	24	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		
38	25	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень» и др. Тема поэта и поэзии	1		
39	26	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
40	27	А. С. Пушкин. «Брожу ли я гуля улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		
41	28	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		
42	29	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		
43	30	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		
44	31	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		

45	32	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		
46	33	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		
47	34	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		
48	35	Подготовка к контрольной работе. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1		
49	36	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1		
50	37	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
51	38	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		
52	39	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		
53	40	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
54	41	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
55	42	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1		
56	43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		
57	44	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1		
58	45	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
59	46	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		
60	47	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1		
61	48	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		
62	49	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		
63	50	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1		
64	51	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1		
65	52	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
66	53	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
67	54	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		
68	55	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1		

		времени». Загадки образа Печорина			
69	56	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в освещении характера главного героя	1		
70	57	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1		
71	58	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		
72	59	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		
73	60	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1		
74	61	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1		
75	62	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		
76	63	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		
77	64	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		
78	65	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1		
79	66	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		
80	67	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		
81	68	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		
82	69	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления	1		
83	70	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1		
84	71	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1		
85	72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1		
86	73	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		
87	74	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		
88	75	Подготовка к контрольной работе. Литература середины XIX века	1		
89	76	Итоговая контрольная работа. Литература середины XIX века	1		
90	77	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		
Раздел 4. Зарубежная литература					
91	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		
92		Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1		

	2	Образ поэта. Пороки человечества и наказания за них. Проблематика			
93	3	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		
94	4	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразное произведение и композиция трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		
95	5	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		
96	6	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1		
97	7	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		
98	8	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		
99	9	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного руководителя	1		
100	10	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея, произведения	1		
101	11	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1		
102	12	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1		
Общее количество часов по программе			102		